

Fleur Hopkins

Doctorante contractuelle
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
ED 441 Histoire de l'Art / EA 4100 HiCSA

6, place Pierre Riboulet

App A102

75013 Paris

Née le 09/02/1990

hopkins.fleur@gmail.com

06 11 57 29 24

FORMATION

- 2014-2017** **Doctorat en Histoire de l'Art** – Paris 1, Panthéon Sorbonne
*« Visions du futur : art et instrumentation optique dans les récits d'anticipation du XIXème siècle »
sous la direction de Pascal Rousseau*
- 2013-2014** **Master 2 Recherche en Histoire de l'Art, mention TB** – Paris 1, Panthéon Sorbonne
*« L'art visionnaire d'Albert Robida : le téléphonoscope, miroir magique du XXème siècle »
sous la direction de Pascal Rousseau*
- Master 1 LAPC, mention B** – Paris Diderot, Paris 7
*« Du Horla à Pierre et Jean : de la duplication à la diplopie »
sous la direction de Guiomar Hautcoeur*
- 2012-2013** **Master 1 en Histoire de l'art, mention TB** – Paris 1, Panthéon Sorbonne
*« Mythologies individuelles et mystifications chez Matthew Barney : quand l'artiste se fait
raconteur d'histoires », sous la direction de Pascal Rousseau*
- 2010-2013** **Licence de Lettres Modernes, mention TB** – Paris Diderot, Paris 7
- 2009-2012** **Licence d'Histoire de l'Art, mention B** – Paris 1, Panthéon Sorbonne
- 2008** **Baccalauréat Littéraire, mention TB** – Lycée La Bruyère, Versailles (78)
- 2007-2008** **Concours Généraux des Lycées** – Académie de Versailles (78)
Arts Plastiques, Philosophie, Littérature

BOURSES ET DISTINCTIONS

- 2014-2017** **Contrat doctoral au Laboratoire HiCSA** – Paris 1, Panthéon Sorbonne
- 2014** **Prix Etude** – Legs de la Chancellerie des Universités
- 2013** **Bourse du mérite** – CROUS

ENSEIGNEMENTS

- 2015-2016** **Chargée de Travaux Dirigés**, « Méthodologie : les grandes questions de l'Histoire de l'Art du
XXème siècle », cours de Patrick de Haas – Paris 1, Panthéon Sorbonne

PUBLICATIONS

- A venir* : « *Albert Robida's visions of the future time : the magic lantern turned into a magic mirror* », **Printemps 2016** *Magic Lantern Gazette, publiée par la Magic Lantern Society of the United States and Canada*
- « *Monstre et merveille : le microbe dans l'imaginaire artistique fin-de-siècle* », *Revue Arts et Savoirs, publiée par le laboratoire LISAA, Université Paris-Est Marne-la-Vallée*

COLLOQUES

- 2015** « *A la découverte de l'infiniment petit : monde invisible et merveilleux des microbes dans les romans d'anticipation scientifique* », colloque « *La découverte scientifique dans les arts : persistance et mutation de la merveille, du XIX^e siècle à nos jours* »
– Université Paris-Est Marne-la-Vallée, 19-20 novembre
- « *Machines à images, machines à rêver : instruments optiques et renouveau de l'illustration dans l'écrit imaginaire* », séminaire « *Les jeudis de l'Art, Des Arts et des Lettres* »
– Institut Catholique de Paris, 12 novembre
- 2016** « *Dans le ventre de la baleine : les voyages intérieurs de l'homme-parasite dans la culture populaire* », journée d'études « *Virus et parasites, entre biologie et littérature* »
– Institut du Monde Anglophone, Paris 3, 2 mai
- « *Les Machinations optiques du Diable : lorgnette et lanterne pour surprendre la nudité des coeurs* », journée d'études « *La Fabrication du Diable ou pourquoi a-t-on besoin du Diable ?* »
– Université Jean Monnet, Saint-Etienne, 19 novembre

AXES DE RECHERCHE

Culture visuelle du XIX^e siècle
Mythologie individuelle et mythes de Création
Rapports entre littérature et sciences