

Laureline Meizel
47 rue Pajol
75018 Paris
34 ans

<https://univ-paris1.academia.edu/LaurelineMeizel>
laureline.meizel@gmail.com
06.87.99.86.84.

Doctorante en Histoire de la photographie (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

FORMATION ET DIPLÔMES

- Depuis déc 2008* **Doctorante en Histoire de l'art contemporain, spécialité Histoire de la photographie**, sous la dir. de Michel Poivert, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École doctorale 441 *Histoire de l'art* / EA 4100 HiCSA
Sujet : « La Photographie et le livre français : 1867-1897 »
Soutenance souhaitée au 3^e trimestre 2014
- Juin 2008* **Master 2 recherche en Histoire de la photographie**, sous la dir. de Michel Poivert, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Intitulé du mémoire : *La Photographie appliquée à l'art et à l'industrie du livre en France : 1878-1884. Réflexions critiques*, mention très bien
Jury : Michel Poivert et Bertrand Tillier
- Juin 2007* **Master 1 en Histoire de la photographie**, sous la dir. de Michel Poivert, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Intitulé du mémoire : *Entre « scénarisation du visuel » et « visualisation du scénario », le paradigme de l'équilibriste dans les récits photographiques de Benoît Peeters et Marie-Françoise Plissart*, mention très bien
Jury : Michel Poivert et Denys Riout
- Juin 2006* **Licence d'Histoire de l'art** à l'Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, mention bien
- Juin 2005* **Diplôme de 1^{er} cycle d'Histoire générale de l'art** à l'école du Louvre, spécialité Histoire de la photographie, mention bien
- Juil 1999* **Baccalauréat** série Littéraire, options Mathématique et Histoire de l'art

ALLOCATION / PRIX

- Déc 2008-Déc 2011* **Allocataire de recherches** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 441 *Histoire de l'art* / EA 4100 HiCSA)
- Déc 2008* **Lauréate du Prix Roland Barthes pour la recherche photographique (récompensant le mémoire de master 1)**, organisé conjointement par le Point du Jour, Centre d'art/Éditeur et l'IMEC

- 2014-2015 **Chargée d'enseignement vacataire** à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée, UFR Lettres, Arts et Communication et Technologies (20h/an, niveau Licence)
- CM « Histoire de la photographie et nouveaux médias » (Licence EVMAN)
- 2013-2014 **Coorganisatrice du séminaire « La Photographie et le réel : exactitude, objectivité, document »** avec Kim Timby (EHESS-CRAL). EHESS, CRAL, mention « Arts et langages » (24h/an, niveau Master)
- Séminaire basé sur la présentation de leurs travaux par des chercheurs invités
<http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2013/ue/469/>
- 2012-2013 **Coorganisatrice du séminaire « Questionner la photographie imprimée : Pour une histoire de ses pratiques et de ses usages à l'ère de sa « dématérialisation » »** avec Kim Timby (EHESS-CRAL). EHESS, CRAL, mention « Arts et langages » (24h/an, niveau Master)
- Séminaire basé sur la présentation de leurs travaux par des chercheurs invités ou sélectionnés sur appel à communication
<http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2012/ue/257/>
- 2011-2012 **A.T.E.R. (mi-temps), chargée de cours d'Histoire de la photographie** à l'Université Paris 8, UFR 1 – Arts, philosophie et esthétique, département Photographie et multimédia (97h/an, niveaux Licence et Master)
- CM « Techniques, procédés et usages photographiques : 1820-1907 » (26h/an, Licence Arts plastiques)
 - CM « Imprimer la photographie aux XIX^e et XX^e siècles : Histoires et théories de la diffusion photographique à travers le livre, le périodique, l'affiche et la carte postale » (26h/an, Master 1 Photographie)
 - TP « Projet tutoré » : Mise en place et suivi des projets personnels (projet pratique et mémoire théorique) réalisés par les L3 Arts plastiques mineure Photographie, en collaboration avec Gabriel Coutagne (28h/an, Paris 8)
 - Organisation de visites (Société française de photographie ; « Éclats de photographie » à l'hôtel de Malestroit (Bry-sur-Marne), commentée par Martin Becka ; Atelier d'héliogravure de Fanny Boucher, Grand Atelier de France) et organisation d'entretiens (Caroline Fieschi (BDIC, Paris 1), Cédric de Veigy (ENSCI) et Cédric Lesec (Paris 10-Nanterre/Université de Fribourg), spécialistes de la photographie imprimée)
- 2008-2011 **Moniteur, chargée de cours d'Histoire de la photographie** à l'Université Paris 8, sous le tutorat de Paul-Louis Roubert, UFR 1 – Arts, philosophie et esthétique, département Photographie et multimédia (86h/an la première année, puis 65h/an, niveau Licence)
- CM « Repères d'histoire de la photographie : pratiques, courants, circulations. 1878 – 2000 » (40h/an la première année, puis 26h/an)
 - TD « Techniques, procédés et usages photographiques : 1820-1907 » (26h/an)
 - Organisation d'ateliers (visant notamment à favoriser l'appropriation de l'histoire de la photographie par les étudiants en arts plastiques), de visites (maison Doisneau, Cité internationale des arts, cabinet des arts graphiques du musée Carnavalet) et d'entretien (Martin Becka)

ANIMATION DE LA RECHERCHE

2009-2010

Coorganisatrice de la première session du séminaire doctoral commun Paris 1 (ED 441) – Paris 4 (ED 124), avec Marie-Laure Gabriel-Loiseau (Paris 1), Ronan Bouttier et Michaël Vottero (Paris 4) : « De la création à la réception de l'œuvre d'art : méthodes et outils d'analyse » (20h/an)

- Choix des orientations scientifiques et des intervenants du séminaire
- Médiation
- Gestion de la communication (création des visuels)
- Édition et diffusion sur le site de l'EA 4100/HiCSA
<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=18&id=367&lang=fr>

RÉSEAUX DE RECHERCHE

Membre de l'Ardi Photographies, de l'ARIP-photo, de l'Association canadienne d'études francophones du XIX^e siècle, de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, de la Société française de photographie

PUBLICATIONS

OUVRAGES PUBLIÉS EN TANT QUE CODIRECTEUR

- 2014 *L'Expérience photographique*, en codirection avec Éléonore Challine et Michel Poivert (Paris 1, HiCSA), Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histo.art », 6.
- 2013 *Un mouton dans une boîte*. Livre-objet réalisé en collaboration avec la photographe Lilie Pinot, le sérigraphe Clément Oriol, *et alii*, issu de la première Université d'été Paris 1/ENSP Arles (juillet 2011) : *Le Discours à l'œuvre*
Édition limitée à 5 exemplaires numérotés, publiée à compte d'auteurs

PARTIES D'OUVRAGES

- 2015 Avec Éléonore Challine, « La Fabrique des Archives photo-cinématographiques (1894-1914) : du Musée des photographies documentaires aux Archives de la Planète », in Julie Maeck (ULB) et Matthias Steinle (Paris 3) (dir.), *L'Image d'archives, une image en devenir*, Lormont, Le Bord de l'eau, coll. « Ciné-Politique » (*à paraître en janvier 2015*)
- 2014 « La Photographie imprimée à l'épreuve de l'édition exposée : Fac-similé, image, illustration (1874-1957) », in Anne-Christine Royère et Julien Schuh (dir.), *L'Image reproduite : techniques et valeurs (1870-1930)*, Reims, ÉPURE, coll. « Héritages critiques », 4 (*à paraître*)
- 2014 « Livre photographique », « Photogravure », « Photolithographie », « Phototypie », in *Dictionnaire de la photographie*, Londres/Paris, Thames and Hudson, coll. « World of Art/Univers de l'art » (*à paraître*)
- 2014 « De l'emprunt à l'épreuve, le second degré de l'expérience photographique. Réflexions sur les usages de la photographie dans les publications archéologiques françaises de la fin du XIX^e siècle », in É. Challine, L. Meizel et M. Poivert (dir.), *L'Expérience photographique*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histo.art », 6, p. 177-195.

- 2013 « *Un mouton dans une boîte : Fictions et imaginaires de l'œuvre à sa critique* », in *Le Discours à l'œuvre : Université d'été 2011, École nationale supérieure de la photographie/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, Nouvelle éditions Scala, 2013, p. 86-95.*
- 2011 « Copie, reproductions » et « Original, multiples », in Bertrand Tillier et Catherine Wermester (dir.), *Conditions de l'œuvre d'art de la Révolution française à nos jours*, Lyon, Fage éditions, 2011, p. 76-78, p. 186-187.

ARTICLES (REVUES À COMITÉ DE LECTURES)

- 2015 « Les Éditeurs français face à la photographie ou l'innovation sous contrôle (1870-1890) », *Revue française d'histoire du livre*, n°136 (« Illustration, innovation », Ruth-Ellen St-Onge et Geneviève de Viveiros dir.), déc. 2015.
- 2012 « *Le Trésor artistique de la France : un cas exemplaire de "livre-spécimen" au tournant des années 1870-1880* » / « *Le Trésor Artistique de la France. A Representative Example of the 'Livre-Spécimen' at the Turn of the 1880s* », *Études photographiques*, n°30, déc. 2012, p. 78-115.
<http://etudesphotographiques.revues.org/3330>
- 2010 « Reiko Nonaka, une poétique de l'insularité », analyse des travaux de la photographe Reiko Nonaka pour la revue d'art contemporain *Portraits-la galerie*
<http://www.portraits-lagalerie.fr/portraits/reiko-nonaka/>
- 2009 « La Métalepse révélée au prisme du *Mauvais œil*, un roman-photo de Benoît Peeters et Marie-Françoise Plissart », *Image [é] Narrative*, juin 2009, vol. X, issue 2 (25.) (« L'Auteur et son imaginaire : L'élaboration de la singularité »)
http://www.imageandnarrative.be/inarchive/l_auteur_et_son_imaginaire/Meizel.htm
- 2009 « Au cœur du labyrinthe, des échappées », analyse des travaux du photographe Samuel Boche pour la revue d'art contemporain *Portraits-la galerie*
<http://www.portraits-lagalerie.fr/portraits/samuel-boche/>

COMPTE RENDUS

- 2014 De Cédric Lesec (dir.), *Zodiaque. Le monument livre* (Lyon, éd. Stéphane Bachès/ENS éditions, 2012), *Études photographiques*, n°31, mars 2014, p. 133-136.
<http://etudesphotographiques.revues.org/3398>
- 2011 Des expositions *Archéologues à Angkor. Archives photographiques de l'École française d'Extrême-Orient* (musée Cernuschi, sept. 2010-janv. 2011), *Primitifs de la photographie. Le calotype en France (1843-1860)* (BnF, oct. 2010-janv. 2011) et *Heinrich Kühn. À la recherche de la photographie parfaite* (musée de l'Orangerie, oct. 2010-janv. 2011), *Le Magasin du XIX^e siècle*, bulletin annuel de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, n°1 (« La Femme auteur »), 2011, p. 167-169, p. 172-173, p. 175-176.
- 2011 De Jan Baetens, *Pour le roman-photo* (Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2010), *Les Lettres romanes*, t. 65, n°1-2, sept. 2011, p. 275-281.
- 2010 De l'exposition *Éloge du négatif. Les débuts de la photographie sur papier en Italie, 1846-1862*. (Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, fév.-mai 2010), *Dix-neuvième siècle*, bulletin semestriel de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, 2nd semestre 2010.

- 2008 D'Alessandro Bertolotti, *Livres de nus*, catalogue de l'exposition éponyme (Maison Européenne de la Photographie, oct. 2007-janv. 2008, Paris, coéditions La Martinière/MEP, 2007), site de l'Association de Recherche sur l'Image Photographique. <https://skydrive.live.com/view.aspx?resid=82574148CA07CC5D!121&app=WordPdf&au thkey=!AKavldyhxOo2mVY>

COMMUNICATIONS

COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDE

- 2013 « La Photographie imprimée à l'épreuve de l'édition exposée : Fac-similé, image, illustration ». Journée d'étude (21 juin) en vue de la publication de l'anthologie *L'Image reproduite : techniques et valeurs (1870-1930)*, sous la dir. d'Anne-Christine Royère et Julien Schuh (CRIMEL). URCA, Reims
- 2013 « Les Éditeurs français et la photographie à l'étalon des expositions du livre et des arts graphiques (1874-1883) ». 10^{ème} rencontre internationale de l'ACÉF-XIX (3-5 juin), atelier 5 « Les Éditeurs et libraires innovateurs au XIX^e siècle » organisé en collaboration avec l'ACÉHL/CASBC, Congress of Humanities and Social Sciences. University of Victoria, Canada
- 2012 Avec Éléonore Challine, « Léon Vidal et la pensée de la photographie comme archive (1868-1906) ». Colloque international *Définir/ Devenir une image d'archive* (15-16 nov.), coorganisé par l'ULB, l'UDL, le FNRS, Paris 3, Science Po Paris, la FUNDP. Université Libre de Bruxelles.

SÉMINAIRES DE RECHERCHES, GROUPE DE TRAVAIL, UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

- Déc 2013 « De l'essence à l'existence : neutralité photographique et statut de l'opérateur en régime législatif (1878-1900) ». Séminaire de recherches *La Photographie et le réel : exactitude, objectivité, document*, (EHESS, CRAL), coorganisé avec Kim Timby. EHESS, Paris
- Janv 2012 « Léon Vidal et la photochromie ou l'édition du livre illustré au service de la photographie (1870-1882) ». Séminaire de recherches *Étudier l'histoire de la photographie aujourd'hui : techniques, esthétiques, usages* (EHESS, CRAL), organisé par Kim Timby. EHESS, Paris.
- Nov 2011 « Partager *Un mouton dans une boîte* ». Présentation du livre-objet réalisé en binôme avec la photographe Lilie Pinot. Reconduction de la première université d'été Paris 1/ENSP Arles : *Le Discours à l'œuvre*. Maison du Geste et de l'Image, Paris.
- Juil 2011 « *Un mouton dans une boîte* : Fictions et imaginaires de l'œuvre à sa critique ». Présentation du projet réalisé en binôme avec la photographe Lilie Pinot. Première université d'été Paris 1/ENSP Arles : *Le Discours à l'œuvre*. ENSP, Arles
- Mai 2011 « De l'art ou du cochon ? Qualifier les applications de la photographie à l'espace du livre français au regard de l'histoire de l'art. 1867-1900 ». Séminaire doctoral commun Paris 1 – Paris 4 *Traditions et nouvelles perspectives*, section « L'objet d'art en question », séance « Au-delà de l'œuvre d'art ». INHA, Paris
<http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Ecole%20doctorale/Laureline%20Meizel.pdf>
- Juil 2009 « Éléments pour une réflexion sur les applications de la photographie à l'art et à l'industrie du livre en France dans le dernier tiers du XIX^e siècle. 1^{ère} partie – 1878-1884 : un moment de bascule ? ». ARIP-Photo (Paris 1/INHA). INHA, Paris

CONFÉRENCES ET VULGARISATION SCIENTIFIQUE

- 2014-2015 « Histoires de photographies. Un siècle d'expérimentations : 1816-1914 », cycle de huit conférences réalisé dans le cadre du programme « Initiation aux arts et aux savoirs », organisé par l'association Paris Culture 20. Pavillon Carré de Baudouin, Paris
- Oct 2011 Réalisation et animation de l'atelier « Les Récréations photographiques aujourd'hui » à l'Université Paris 8, en collaboration avec Léang Seng (Paris 8), dans le cadre du festival Sérendip (14-28 octobre) organisé par l'association Les Indisciplinaires, en partenariat avec Paris 1, Paris 8, La Fonderie de l'image, la galerie Area, ...
- Mai 2009 « Les Utopies du Nouveau Roman-Photo ». Conférence suivie d'un entretien avec Benoît Peeters, écrivain, théoricien et scénariste. IMEC, Abbaye d'Ardenne
- Janv 2009 « Les Utopies du Nouveau Roman-Photo ». Conférence. Colloque *L'Enseignement de la photographie*, organisé par Le Point du Jour en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale. EBA, Cherbourg-Octeville
- Sept 2004 Participation aux Journées européennes du patrimoine (association Paris Historique) Guide au lycée Henri IV (Architecture et Histoire XII^e-XVIII^e siècles), Paris
- Nov 2003 Participation aux Nocturnes Jeunes du musée du Louvre Présentation du *Sit-Shamshi*, maquette de sanctuaire, XII^e siècle av. J.-C., Suse, Iran (Archéologie orientale)
- Août -Sept 2002 Guide-conférencière au Musée national du château de Compiègne (Appartements impériaux et musée national de la voiture et du tourisme. Architecture et arts décoratifs XVIII^e-XIX^e siècles, histoire du Premier et du Second Empire, histoire de la locomotion)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES AUTRES

- Sept-oct 2010 **Participation à l'exposition et à la vente aux enchères AUTO/Portraits** à la galerie Jeune Création (Paris) présentant des œuvres inédites des artistes ayant fait l'objet d'une critique sur le site de la revue d'art contemporain en ligne *Portraits-la galerie* : accrochage, médiation, clerc de vente
- 2007-2008 **Assistante de galerie** au sein de la galerie Bdartiste (Paris), spécialisée dans la vente d'originaux de bandes dessinées
- 2006-2007 **Stage** au sein de la galerie Bdartiste (Paris), sous la direction de Jean-Baptiste Barbier et Antoine Mathon
- 2004-2005 **Stage** au musée Carnavalet, sous la direction de Catherine Tambrun, assistante de conservation des photographies : recherches sur le fond Pierre Emonts (photographe de la fin du XIX^e siècle), à l'origine de l'exposition *L'Impossible photographie, prisons parisiennes (1851-2010)* (musée Carnavalet, fév.-juil. 2010)
- Création de la base de données « Pierre Emonts » avec FileMaker Pro
 - Numérisations, recherches, choix des photographies et prévision de l'accrochage ainsi que de la scénographie
- 2004-2005 **Stage** à l'École nationale supérieure des beaux-arts, dans le fond de photographies de la bibliothèque sous la direction de Catherine Mathon, conservateur du patrimoine chargée des photographies anciennes à l'Ensb-a

- Inventaire et recollement des collections de photographies sur Micromusée
- Recherches destinées à la mise en valeur les collections
- Recherches préparant les dons de photographies aux collections des beaux-arts
- Gestion des collections de photographies (classement, rangement et archivage)

BÉNÉVOLAT

2007-2012 Bénévolat au sein des associations Musikmekanikcirkus/Les Indisisciplinaires, centrées sur la diffusion des musiques électroniques et expérimentales, des arts du détournement et des arts numériques, organisatrices des festivals Indisciplinaire (Ile de Groix, août 2008), Undisciplinary Festival (Pays-Bas, nov 2009) et Sérendip (Paris, oct 2010, 2011 et 2012)
<http://www.serendip-arts.org/>

COMPÉTENCES DIVERSES

Anglais lu, écrit, parlé
Allemand lu
Notions de japonais

Maîtrise de progiciels ou de logiciels de base de données tels que Micromusée et Filemaker Pro
Maîtrise de Homesite, WordPress
Maîtrise de Photoshop et d'Office