

Curriculum Vitae

Brice Ameille
Né le 29/05/1985
briceameille@gmail.com

Études

- 2011- Thèse d'Histoire de l'art à Paris-Sorbonne (Paris IV), sous la direction du Professeur Barthélemy Jobert, *L'Impressionnisme et la peinture ancienne*.
- 2013 Pensionnaire du Remarque Institute de la New York University (février).
- 2011 Diplôme de l'ENS Ulm. Spécialité : Histoire de l'art. Mineure : Littérature.
- 2011 Stage chez l'éditeur d'art Hazan (juin-juillet) et participation à la relecture des épreuves de *l'Histoire de l'art pour tous* de Nadejje Laneyrie-Dagen.
- 2010 Master 2 d'Histoire de l'art à Paris-Sorbonne (Paris IV), sous la direction du Professeur Barthélemy Jobert, *Les cafés dans la peinture française du dernier tiers du XIX^e siècle*. 19, Mention Très Bien.
- 2009-2010 Pensionnaire de la *Stiftung Maximilianeum* de Munich, et étudiant à la Ludwig-Maximilianeum Universität, durant le premier semestre.
- 2007-2008 Master 1 d'Histoire de l'art à Paris IV, sous la direction du Professeur Barthélemy Jobert, *Les cafés dans la peinture française du dernier tiers du XIX^e siècle*. 18, Mention Très Bien.
- 2006-2007 Khâgne A/L au Lycée Louis-le-Grand, option Histoire de l'art. Concours de l'ENS Ulm. Admis. Rang : 32^e.
- 2005-2006 Licence 3 d'Histoire de l'art à Paris IV. Concours de l'ENS Ulm en candidat libre. Admissible. Rang : 85^e.

Langues

- Allemand lu, écrit, parlé.
- Anglais lu, écrit, parlé.
- Italien lu, parlé.
- Latin lu.
- Grec ancien notions.

Enseignements

Allocataire-moniteur en Histoire de l'art à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) (2011-2014).

2013-2014

- Cours de Licence 3 : « Aspects de la peinture française sous la Troisième République ».

2012-2013

- Cours de Licence 3 : « Aspects de la peinture française sous la Troisième République ».

2011-2012

- Cours de Licence 3 : « Le paysage en Europe. 1800-1850 ».

Tuteur bénévole au lycée Jean-Jacques Rousseau de Sarcelles dans le cadre de l'association *Talens* (créée par des élèves de l'ENS Ulm).

2007-2008

Activités de recherches

Communications :

- « Manet, Monet et la mer », communication dans le cadre de la Journée d'étude internationale sur l'impressionnisme organisée à la Maison de l'Université de l'Université de Rouen le 30 septembre 2011.
- « Vieux maîtres étrangers et impressionnistes français : quand la critique française jette des ponts », communication dans le cadre de la journée d'étude « Critique et nationalisme » organisée à l'INHA (Institut national d'Histoire de l'art) les 18 et 19 avril 2014.