

Clémence Folléa
213, boulevard Davout
75020 Paris
06 71 61 26 94
clemence.follea@gmail.com

Née le 10 juin 1987
Nationalité : française

Doctorante en Littérature Anglophone à l'Université Paris Diderot
(contrat doctoral de trois ans avec poste de monitrice, signé en septembre 2012)
Thèse dirigée par le Professeur Sara Thornton
« Dickens Excentrique : Persistances du Dickensien »

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE & RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

- 2014/2015 **Participation à l'organisation du séminaire mensuel « Victorian Persistence »**, en collaboration avec Estelle Murail et Róisín Quinn-Lautrefin et sous la direction du Professeur Sara Thornton, pour le LARCA (Laboratoire de Recherches sur les Cultures Anglophones) à l'Université Paris Diderot
(<http://victorianpersistence.wordpress.com/>)
- Décembre 2013 **Organisation d'une « postgraduate conference »** intitulée « Persistent Spaces : Politics, Aesthetics and Topography in the 18th- and 19th-century City », subventionnée par le LARCA et l'ED 131 de l'Université Paris Diderot
- Depuis 2012 **Réalisation de films courts** pour le séminaire « Victorian Persistence » (LARCA)
(<https://vimeo.com/61081632>)
- avril 2012 **Assistance à la création d'un film**, réalisé par Ariane Hudelet (MCF), pour les 40 ans de l'UFR d'Etudes Anglophones de Paris Diderot (<https://vimeo.com/45015349>)
- février 2012 **Réalisation d'un film**, projeté à la mairie de Paris à l'occasion du bicentenaire de Dickens
- avril 2010 **Traduction bénévole** d'une partie d'un manuel d'obstétrique pour Maternal & Childhealth Advocacy International
- 2009-2010 **Enseignement** du Français oral à Nottingham

FORMATION SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

- Décembre 2013 **Formation à la réalisation de films documentaires** dispensée par Alain Monclin à l'Université Paris Diderot (cinq jours)
- 2012 **Formation « Enseigner la Littérature Anglophone »** dispensée par Sophie Vasset (MCF) et Emmanuelle Delanoë Brun (MCF) à l'Université Paris Diderot (un jour)
- 2012 **Agrégation externe d'anglais**, préparée à l'Université Paris Diderot (rang 5)

- 2011 **Mémoire de M2** en littérature anglophone à l'Université Paris Diderot : « The Intertextual Force of Dickensian Deviants : Why Does Marginality as an Aesthetics Travel ? », dirigé par Sara Thornton (Professeur); mention TB (18/20)
- 2009 **Mémoire de M1** en littérature anglophone à l'Université Paris Diderot : « A Journey through Fiction : Destinies of Miss Havisham's Presence », dirigé par Ariane Hudelet (MCF); mention TB (19/20)
- 2008 **Licence LLCE Anglais** à l'Université de Nantes ; mention B
- 2005-2008 **Hypokhâgne, khâgne et carré** au lycée Clemenceau de Nantes ; mention TB
- 2005 **Baccalauréat ES** au lycée Marc Bloch de Bischheim ; mention B

PUBLICATIONS

- à paraître 'Normative Ideology, Transgressive Aesthetics: Depicting and Exploring the Urban Underworld in *Oliver Twist*, *Twist* (2003) and *Boy Called Twist* (2004)', *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, n°78, avril 2014
- à paraître 'Crossing Thresholds: The Aesthetics of an Urban Experience, from *Oliver Twist* to *The Wire*', *Dickens in Motion*, ed. Christine Huguet et Paul Vita, Ashgate
- mars 2012 'Persistent Marginality : Deviance as a Travelling Aesthetics', *Etudes Anglaises*, Janvier-Mars 2012

COMMUNICATIONS

- septembre 2014 "Another kind of immortality, more essential and more strange": Dick-ensian hauntings in the works of Susan Howe', « The Mystery of Edwin Drood: Solutions and Resolutions », colloque organisé par The Drood Inquiry en partenariat avec la Victorian Popular Fiction Association (Senate House, University of London)
- janvier 2013 'Eccentric Urban Spaces in *Oliver Twist*, *Twist* and *Boy Called Twist*', « Norms and Transgression in Victorian and Edwardian Times », colloque annuel de la Société Française d'Etudes Victoriennes et Edouardiennes (SFEVE) (Université de Reims)
- mai 2012 'Miss Havisham's Performance of Hysteria – its Afterlife', « Victorian Persistence: Text, Image, Theory », séminaire mensuel au LARCA (Université Paris Diderot); deux discutants invités: Georges Letissier (Professeur à l'Université de Nantes) et Renaud Lejosne-Guigon (doctorant à l'Université Sorbonne Nouvelle)
- février 2012 'The Persistence of Dickensian Aesthetics in *The Wire*', « A Tale of Four Cities »: conférence itinérante à l'occasion du bicentenaire de Dickens (Musée de Londres)

COMPETENCES

Langues **Anglais:** lu, parlé, écrit

Allemand: bon niveau

Informatique **Logiciels de montage :** VirtualDub,
Pinnacle et Adobe Premiere Elements

Logiciel d'image Photoshop

DOMAINES DE RECHERCHE

Littérature victorienne

Théorie du cinéma et de
l'adaptation

Transferts culturels, persistance

Marginalité, déviance

CENTRES D'INTERETS

Cinéma et théâtre (fréquentation régulière)

Montage vidéo et réalisation de film

Piano (pratique quotidienne)

Randonnée (West Highland Way en mai 2013, 153 km au départ de Glasgow)