

Laetitia Hanin
laetitia.hanin@uclouvain.be

Doctorante en littérature française à l'Université de Louvain (Belgique) sous la direction de Damien Zanone.

Titre de la thèse : « En lisant, en écrivant : la poétique romanesque de George Sand ».

Activités de recherche

Membre du Centre de recherche sur l'Imaginaire (UCL)

Membre des Doctoriales de la SERD (Paris VII)

Membre des Doctoriales sandiennes (Paris VII)

Activités d'enseignement

2014-2015 :

- Encadrement du cours « Méthodologie et pratique du discours universitaire » (Jean-Louis Dufays, Françoise Van Haepere, Olivier Depré), UCL.

- Organisation des « Midis littéraires » pour le cours d'« Histoire de la littérature française de 1700 à 1850 » (Damien Zanone), UCL.

- Gestion du site internet du Centre de recherche sur l'Imaginaire (CRI, UCL).

2013-2014 :

- Encadrement du cours « Méthodologie et pratique du discours universitaire » (Jean-Louis Dufays, Françoise Van Haepere, Olivier Depré), UCL.

- Gestion du site internet du Centre de recherche sur l'Imaginaire (CRI).

Formation

Depuis octobre 2013 : aspirante du FNRS.

Depuis octobre 2012 : doctorat en littérature française (UCL).

Juin 2012 : Diplôme de Master en Langues et littératures françaises et romanes, à finalité approfondie (UCL). Obtenu avec la plus grande distinction.

Publications et communications

Articles publiés ou en attente de publication

- « “Histoire des bergeries”, de Théocrite à George Sand : variations autour du modèle pastoral », *Folia Electronica Classica*, janvier-juin 2012, t. 23.
- « La métaphore à la lettre. Un procédé du fantastique chez Sand », *Cahiers George Sand*, n°36, 2014 (dossier « George Sand au pays des merveilles »).
- « “Revenir aux maîtres”, une règle d'art poétique ? », *George Sand Studies* [à paraître].
- « Devenir du modèle « champêtre » chez deux romancières de la fin du XIXe siècle (Thérèse Bentzon et Henry Gréville) », colloque international *La littérature en bas-bleus (III)*, organisé par Andrea del Lungo et Brigitte Louichon, les 16-18 octobre 2013 à Lille [à paraître].
- « Un “idéal champêtre” au XIXe siècle ? Le pari de George Sand », 19^e Colloque international *George Sand Ecrire l'idéal : la recherche de George Sand*, organisé par Damien Zanone, les 20-22 juin 2013 à Louvain-la-Neuve [à paraître].

Éditions critiques

- Édition critique de *Jeanne* (1844) dans les *Œuvres complètes* de George Sand, édition scientifique sous la direction de Béatrice Didier, Paris, Honoré Champion [à paraître].

Communications

- « Éditer *Jeanne* de George Sand », Conférence dans le cadre du séminaire « Éditer les *Œuvres complètes* de George Sand » organisé par Béatrice Didier, ENS, Paris, le 10 mars 2014.
- « Femme, critique, écrivain. Jeu d'interaction, enjeu de légitimation », colloque international *Figures du critique-écrivain. Formes et pratiques du métadiscours littéraire*, organisé par Valérie Stiénon et Laurence Van Nuijs, les 11-13 juin 2014 à Bruxelles.