

Curriculum vitae



Concetta ANGELONE

6, rue Ordener
75018 Paris
Mail : connyangelone@gmail.com
Tél : 06.59.91.74.58

Expériences professionnelles

- **Depuis 2013**

Professeur d'italien et de français
Acadomia

- **De octobre 2013 à juin 2014**

Professeur d'italien
CREPS de Strasbourg
Éducation National Française, Académie de Strasbourg

- **De octobre à mai 2014**

Professeur d'italien
SPIRAL (Centre de Langues) Université de Strasbourg

- **De septembre 2011 à juillet 2012**

Professeur d'italien
Institut privé « Michelangelo Buonarroti » de Gela (Italie)

- **De octobre 2010 à avril 2011**

Assistante de langue vivante
Lycée du Grésivaudan
Éducation Nationale Française, Académie de Grenoble.

Formation

- **Depuis 2013**

Thèse en cours : *Stendhal et Mérimée : à la découverte du caractère de la femme du Midi*, sous la direction de Mme Éléonore Reverzy à l'Université de Strasbourg.

- **Juillet 2011**

Master 1 et 2 en Langues et Cultures Européennes
Faculté de Langues et Littératures étrangères
Université de Catane (Italie)
Mémoire: *Muriel Burberry et L'élégance du hérisson*
Mention : 110/110

- **Juillet 2009**

Diplôme CEDILS (Certification pour l'enseignement de l'italien aux étrangers)
Département de science du langage, laboratoire ITALS.
Université Ca'Foscari de Venise

- **Juin 2008**

Licence en Science pour la communication internationale

Faculté de Langues et Littératures étrangères
Université de Catane (Italie)

Mémoire: « L'angoisse du traducteur devant une page de Andrea Camilleri. Traduction de la "Forme de l'eau" par Serge Quadrupani».

Mention : 110/100 cum laude

- **Juillet 2004**

Baccalauréat scientifique et linguistique
Lycée scientifique "Elio Vittorini", Gela (CL) Italie
Mention : 100/100

Activité de recherche

- **Communications et publications à venir :**

- «La femme des *Chroniques Italiennes*: une héroïne inventée?» dans le cadre du colloque international *Stendhal et le récit bref* le 7 et 8 février 2015 Université Paris-Sorbonne-Paris IV. Publication sur HB. Revue internationale d'études stendhaliennes.

- « Les traces d'Homère dans l'oeuvre de Mérimée. Points de rapprochement et d'éloignement entre les figures féminines » dans le cadre des Séminaires Mérimée année 2014/2015 Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Centre de recherche sur les poétiques du XIXe siècle (CRP19). Publication sur les *Cahiers Mérimée*.

- **Communications sans publication :**

- « Corinne ou Madame de Staël. Le roman de la vie et de la pensée de la baronne » dans le cadre d'une séance des séminaires des Doctoriales de la SERD.

- « La représentation du caractère de la femme du Midi dans l'oeuvre de Stendhal et Mérimée » dans le cadre de la journée d'études à l'Université de Fribourg le 20 juin 2014.

- « Stendhal et Mérimée : à la découverte du caractère de la femme du Midi » dans le cadre des journées d'études stendhaliennes le 9 et 10 octobre 2013 à l'Université Stendhal de Grenoble.

Compétences personnelles

- **Langues :**

Italien : Langue maternelle

Français : Langue maternelle

Anglais : Courant

Espagnol : connaissances de base

- **Compétences en communication** : Excellente compétence en communication acquise grâce à mon expérience comme enseignante et comme hôtesse dans les champs de l'animation et du marketing.
- **Compétences organisationnelles** : Leadership : compétence acquise grâce à mon expérience comme group leader et surtout en tant que membre de l'exécutif de l'association ARES, association universitaire culturelle et récréative, au sein de l'Université de Catane.
- **Compétences informatiques** : bonne maîtrise de la suite Microsoft Office™ en particulier : Word, Publisher, Power Point et Excel.

- **Informations supplémentaires :**

- Workshop: Un parcours didactique dans l'enseignement des langues étrangères: activité interactive et théâtre (Catane 7 et 9 juin 2010).
- Certificat CLMA (Centre Linguistique Multimédiale de l'Université): 60 heures de conversation en anglais.
- DELF: I et II degrés.
- Expérience dans l'animation pour enfants et adolescents pendant les vacances d'été.
- Organisation de spectacles: danse, chant et récitation.
- Organisation de moment culturel au sein d'associations universitaires: séminaires, cercle de lecture, etc.